

Олег Юнаков

## Архитектор Иосиф Каракис



Иосиф Каракис. Фото предположительно 1930 г.

**Юнаков О. Архитектор Иосиф Каракис. Жизнь, творчество и судьба. — Нью-Йорк: Алмаз, 2016. — 544 с., илл.**

На презентацию книги об одном из самых ярких и плодовитых киевских зодчих советского времени меня пригласил её автор, Олег Юнаков. С ним мы на протяжении нескольких лет общались по поводу редактирования Википедии, но лично никогда не встречались. А потому в Государственную научную архитектурно-строительную библиотеку им. В. Г. Заболотного, где проходила первая из трёх киевских презентаций, я пошёл не только из-за желания больше узнать об Иосифе Каракисе, но и в надежде поговорить с человеком, к которому относился с огромной симпатией и уважением.

Чтобы не мешать Олегу спокойно готовиться к выступлению, я решил отложить знакомство на конец мероприятия, а пока наблюдал, как холл заполняется людьми, безразличными к архитектуре и градостроительству в целом и киевским в частности.

Довольно длинная презентация издания неожиданно для меня пролетела на одном дыхании. Ведь оказалось, что речь идёт о человеке, построившем и дом, где я родился (Жилой дом командного состава Киевского военного округа, Георгиевский пер., 2),

и здание, в котором я 30 лет проработал на Украинском радио (Музыкальная школа-десятилетка при консерватории, ул. Бориса Гринченко, 9). По его же типовым проектам построены новая музыкальная десятилетка на Сырце, которую окончили трое из моих дочерей, и средняя школа на Русановке, где училась моя жена, а потом и двое наших внуков... А ещё — Дом офицеров, куда я мальчишкой ходил на ёлки, а повзрослев — на замечательные концерты; и удивительный по архитектуре ресторан «Динамо», и прекрасное большое серое здание у метро «Арсенальная» (ул. Ивана Мазепы, 3), и много-много других сооружений, являющихся неотъемлемой частью Киева, а следовательно, и жизни в нём живущих!

Естественно, мой интерес к личности Иосифа Каракиса сразу же возрос. А Олег Юнаков, для которого Иосиф Юльевич — не просто выдающийся зодчий (строивший, к слову, не только в Киеве), но и родной прадед — рассказывал о нём как о хорошо знакомом человеке, будто лично был свидетелем событий от самого начала XX столетия и до конца 1980-х годов.

Позже, ознакомившись с книгой, я убедился в том, что воистину исполненное любви отношение к объекту исследования помогло автору кропотливо собрать, структурировать и обобщить колоссальный материал (число источников, в том числе архивных, поражает), а результаты своего труда изложить так, что монография — при всей своей «академичности» и соответствующем объёме — читается с увлечением и неослабевающим интересом. Чему, безусловно, способствуют и количество иллюстративного материала (1 100 фотографий, планов, проектов, эскизов, документов, большинство которых публикуется впервые), и очень высокое полиграфическое качество издания.

Не будучи профессиональным архитектором, Олег Юнаков не счёл возможным давать собственные оценки работам прадеда, однако он, конечно же, приводит оценки других. Свой же труд он сознательно ограничил целью сбора и систематизации всех доступных материалов о жизни и творчестве И. Ю. Каракиса в расчёте на то, что в будущем это поможет другим исследователям. A

*Александр Васильев, музыковед*



Ресторан «Динамо» (Киев). Перспектива. 1931